



Институт образования человека

Вестник Института образования человека. – 2012. – №2

Научно-методическое издание Научной школы А.В. Хуторского

Адрес: <http://eidos-institute.ru/journal>, e-mail: vestnik@eidos-institute.ru

УДК: 37.036.5

Как обучать творчески?



Хуторской Андрей Викторович,
*доктор педагогических наук, член-корреспондент РАО,
директор Центра дистанционного образования «Эйдос»,
г.Москва*



Хисаметдинов Азат Анварович,
*учитель физики и информатики МОУ Башкирская гимназия села
Учалы Учалинского района Республики Башкортостан*

Ключевые слова: лично-ориентированный подход, индивидуальная образовательная траектория, Научная школа А.В. Хуторского, дистанционное обучение, методы и приёмы обучения, развитие творческих способностей, личность.

Аннотация: В этой статье – дискуссия на форуме Научной школы на интересующую многих педагогов-новаторов тему: как обучать творчески? Как ориентировать обучение на творческую самореализацию ученика?

Дискуссии ведутся на веб-форуме Научной школы А.В. Хуторского:
<http://khutorskoy.borda.ru>

Участники дискуссии: Хуторской А.В., Хисаметдинов А.А. и др.

Тема форума: Как обучать творчески?

Оданович М.В.: Для того, чтобы ученик работал самостоятельно на уроке, необходима большая кропотливая подготовительная работа учителя по созданию учебных ориентиров на каждый урок, используя



которые ученик мог организовать свою деятельность. Эти ориентиры содержат последовательность действий, перечень заданий и рекомендаций по их выполнению, мотивационный блок, который разъясняет ученику значимость знаний, изучаемых на уроке. Роль учителя в этом случае заключается в консультировании учащихся.

Как обучать творчески? Используйте нестандартные решения дидактических задач.

Создание на уроках ситуации, которые своей парадоксальностью, необычностью способствуют освобождению от стереотипов. У каждой учебной дисциплины есть своя специфика организации и создания таких ситуаций.

olga-sorokina: У меня есть правило: никогда не давать детям готовых знаний по русскому языку. Все орфографические и пунктуационные правила они выводят сами, потом, иногда, могут свериться с учебником. Моя роль – создать соответствующую проблему, хотя бы так: « Выпишите – выпишете. Где я ошиблась?» Дети сами должны прийти к выводу, что ошибки нигде нет. И доказать.

Хисаметдинов А.А.: Творчески мыслящий педагог: будет ли кропотливым учителем?

Вот куда мне хотелось бы повернуть русло нашей беседы.

Каким образом могут стыковаться кропотливость и рутина с творчеством и озарением?

Лизунова Ю.В.: В этом плане хотелось бы вспомнить слова главного героя романа Солженицына «В круге первом»: «Если все время вкалывать, то когда же развиваться?»

Чтобы творчески работать, учитель должен иметь небольшую нагрузку (18 часов не больше), поддержку администрации (в технической стороне вопроса) и, естественно, желание работать творчески. Несомненно, бумажная волокита убивает творческое зерно.

Книги для учителя

Хуторской А.В. Метапредметный подход в обучении



[Более 500 книг и электронных изданий >>](#)



Кустова: «Без идей – нет учителя» – эта простая фраза является моим девизом к моей будущей профессии. На каждом уроке нужно показать детям мир неизвестного и удивительного. А это сделать довольно сложно, если у учителя нет идей! На практике пробных уроков, которую я успешно прохожу, я учусь строить задания так, чтобы каждый ребенок мог раскрыть хотя бы малую часть своих творческих способностей.

Для этого необходимо:

1. Направлять мысли детей в нужное русло, т.е. в интересной, проблемной форме дать цель, задачи урока. Это может быть стихотворение, тренинг, гимнастика, содержащие в себе как тему занятия, так и предполагаемый результат. Например:

«Истоки» – очень важный урок

Пойдет ребятам он всем впрок.

Сегодня подведем всему итоги

И изучим тему «Ярмарки».

(на данном уроке идет повторение изученного материала и изучение новой темы, проводя этот урок, я заметила, как дети прислушались, и им стало интересно, что же такого я им расскажу и что такое «Ярмарка».)

2. Правильно составить и проанализировать ход урока. Нужно, чтобы работа учащихся строилась на собственном видении проблемы. Помощь учителя должна осуществляться только в практическом и физическом виде. Идея учителя должна воплотиться в работах учащихся!!!

Как я уже сказала ранее «Без идей – нет учителя!», поэтому наиболее важным в творческом обучении является:

3. Бесконечная «лавина» творческих способностей учителя! Нужно каждый урок строить по новому, каждый урок должен быть проблемным и для каждого урока должно возникать множество идей.

4. + При творческом обучении учителю необходимо творчески организовывать итог урока. Это тоже довольно интересно и так же зависит от идей учителя.



Плюс ко всему, я хотела бы ответить на вопрос: «Каким образом могут стыковаться кропотливость и рутина, с творчеством и озарением?» Ответ: На мой взгляд, на этом и строится творческое обучение. Самым интересным является то, что благодаря творчеству мы приходим к озарению, а творчество всегда кропотливо. Просто невозможно не прилагая усилий достичь какого-либо результата, а это зачастую можно назвать рутинной. А задача учителя: сделать эту рутину приятной и не скучной. Для этого и нужны ИДЕИ!

Меня интересует судьба российского образования, и поэтому я хотела бы задать такой вопрос: «Что может включать в себя программа “Творческие дети”, т.е. какие предметы могут быть введены в школьную программу и как к этому должны быть подготовлены учителя?»

«В идеях учителя, содержится творчество учащихся!!!» Этой фразой я хотела бы закончить свои мысли по поводу творческого обучения.

Budiark: «И создал он человека по образу и подобию своему...» Творец притягивает к себе силой и красотой своего творчества. Магнетизм ярких идей увлекает в освещённую сторону мироздания. Творческий урок – это захватывающая песня, которую хочется выучить и повторять. Чтобы спеть диалог с учеником в унисон, действительно, нужно старательно потрудиться над активацией всех возможных рецепторных систем (визуальной, аудиальной, тактильной и др.), анализаторов рецепторных сигналов у слушателей-соучастников диалога и над эмоциональным окрашиванием предлагаемой информации для наилучшего упаковывания её в хранилища памяти. Когда триада сердце-тело-интеллект раскачана в согласованном движении, можно ненавязчиво направить это движение в сторону формирования нужной мотивации целеполагания. Далее везде... по А.В. Хуторскому... Целеполагание зависит от структуры «предвосхищаемого образа ученика», определяющей конструктивные особенности построения эвристических методик обучения, способствующих формированию у адептов Вашего учения необходимых когнитивных, креативных и методологических способностей.

«Скажи мне, кто твой ученик, и я скажу, кто ты...» Целостный образ ученика, пожалуй, самое трудное творение в педагогике. Таким образом, труд и творчество в педагогике неотделимы: труд без творчества напрасен, пустое творчество нетрудно. Творческий подвиг учителя в познании себя через открытие других зовёт ко взятию



сверкающих высот, манящих чистотой и силой света путеводных звёзд, которые на тех вершинах ближе...

Хуторской А.В.: *budiark* пишет: *Магнетизм ярких идей увлекает в освещённую сторону мироздания.*

Педагогическая поэтика, красиво. Но и в ней есть моменты педагогического авторитаризма. Например:

budiark пишет: *спеть диалог с учеником в унисон.*

budiark пишет: *можно ненавязчиво направить это движение в сторону формирования нужной мотивации целеполагания.*

Создавать ученика по образу учителя? А как же быть с уникальной индивидуальностью КАЖДОГО? Действительно,

budiark пишет: *Целостный образ ученика, пожалуй, самое трудное творение в педагогике.*

Трудность состоит в том, что гуманистически ориентированный педагог не может дать себе права знать и/или определять образ ученика.

Budiark: Хуторской А.В. пишет: *Педагогическая поэтика, красиво. Но и в ней есть моменты педагогического авторитаризма.*

Вы, несомненно, правы: насилие над личностью недопустимо (без крайнего на то основания). Но без вождя нет движения (без водителя ритма сердце останавливается), абсолютная демократия также губительна для эволюции, как абсолютная монархия. Если учитель не ведёт ученика до того поворота, где ученик уже обойдётся без него, то его ведёт кто-то другой. Хорошо, если его зовут Ангел, Провидение, а не Основной Инстинкт... «Свято место пусто не бывает...» Поэтому ведущая роль учителя в диалоге с учеником, конечно же, делегируется ему по взаимному согласию. Форма такого договора может быть предметом педагогического творчества учителя и полем развития ученика.

Хуторской А.В. пишет: *Создавать ученика по образу учителя? А как же быть с уникальной индивидуальностью КАЖДОГО?*



Да, конечно, в своей индивидуальной уникальности каждый равен другому. Но на этом наше равенство заканчивается. Мы различны не только по уникальному набору параметров, но и по их относительной величине, которые соизмеримы только в определённом пространственно-временном континууме. Поэтому пытаться создавать свои копии в личностях учеников бессмысленно и опасно и для них и для нас. Под образом и подобием своим я имел ввиду лишь духовный пример, который мы должны явить для ученика, дабы опереться ему в исканиях СВОИХ на ближнего СВОЕГО. А выбор ближнего, как выбор СВОЕГО пути, мы не заменим нашим никогда настолько, чтобы стал он выбором ЕГО, ведомого через соблазны к терниям и звёздам... Лишь их пройдя, достигнув солнц скоплений, ОН обретёт всю власть над СОБСТВЕННОЙ вселенной... Пока ОН в лабиринте Минотавра, нить Ариадны будет не помехой, я надеюсь...

Пырина Светлана: Как обучать творчески? Чтобы ответить на этот вопрос, надо понять, что подразумевается под словом творчество? Творчество учителя это его ИОТ? Как быть с государственными программами и теми же образовательными стандартами? Во главу угла сейчас ставится компетентностный подход. Как определить уровень творческой компетенции учителя? Ведь есть педагоги, которые самодеятельность на уроке путают с творчеством?

Конференции для школьников и педагогов

Центр дистанционного образования «Эйдос» приглашает школьников и педагогов на очные ученические и педагогические конференции в Москве.

[Расписание конференций >>](#)

Пырина Светлана: Творчество всегда осмысленно. Поэтому на уроке творческий акт – это есть творение нового смысла. Здесь нет правильных и неправильных ответов. Идет поиск смысла, это своего рода мифотворчество, рождение новых аспектов познания. Поэт создал свою метафору, мое понимание этой метафоры дает ей второе дыхание. Любая метафора многозначна, значит и творчество многогранно. Л.Н. Толстой считал круг идеальной фигурой. Существует современная наука о познании – герменевтика, в ней базовым является понятие «герменевтического круга»

(круга познания). Писатель – творец смысла (книга) – ученик – творец нового смысла и так по кругу. Если размышлять в логике герменевтического круга, то одно «Преступление и наказание» пишет Ф.М. Достоевский, а другое читаем мы, творчески интерпретируя его смысл, исходим из своего понимания. Если образование-обучение



осмысленные процессы, то творчество как база образования должно быть осмысленно вдвойне.

Что касается официальной терминологии: Стандарты, ЗУНы и Т.Д., и процессов творчества, то я еще в поиске.

Иванова Г.А.: Корякина Т.С. пишет: Считаю, что каждый учитель старается работать творчески, без творческого подхода ты становишься неинтересным и скучным, соответственно и твой предмет.

Но не каждый учитель понимает, что действительно значит творчески. И уже даже понимая, не каждый действительно умеет. Очень хорошо, что существует Эйдос, потому что мне лично не хватает теории, а отсюда и практика хромает.

Nadya: Иванова Г.А. пишет: Но не каждый учитель понимает, что действительно значит творчески. И уже даже понимая, не каждый действительно умеет.

Прокомментирую, что значит для меня работать творчески. Во-первых, это урок – где использую различные виды деятельности (игра, мини-проект, рисунки, сочиняем сказки). Очень нравится использовать метод проектов, дети работают в группах, выполняют задание (отводится 30 минут). На другом уроке защищают, и организуем «выставку в окнах» для общего обозрения.

Во вторых, внеклассная работа. Дети выбирают тему, которая их интересует, иногда я сама предлагаю тему или подталкиваю тот или иной конкурс. Подбираем материал, обрабатываем и выполняем работу. Затем выступают перед учащимися школы на «Дне науки». В этом году с учеником 2 класса проект был отправлен на городской конкурс проектов «Костомукша на карте Карелии», как результат мы получили приглашение на публичное выступление 13 мая в центр развития образования.

Калинина Ирина: Творчество – это смысл образования. Вне творчества не должно и не может быть образования. Просто повторять, что уже общеизвестно, идти проверенным путем – это тупик. Другой вопрос, как соединить творчество педагога и ученика? Как правило, ученик выглядит более выигрышно, по сравнению с основной массой учителей, если не брать в расчет учителей-инноваторов, нацпроектников, которые монополизировали все виды творчества в школе, но не по своей воле, а по необходимости.



Елисеева Л.В.: В повседневной жизни, в науке и на производстве сплошь и рядом встречаются задачи, на которые нет готового ответа (или готового способа решения). Многие жизненные задачи нетипичны, неповторимы. Такие задачи часто называют нестандартными.

Нестандартные математические задачи в какой-то степени неповторимы. Но дети должны значительно улучшить свое умение решать такие задачи, а главное, должны научиться мыслить и управлять своей математической мыслительной деятельностью не только при решении задач, но и при изучении математики в целом, научиться понимать силу и красоту математики!

Если школьник в процессе своей учебной деятельности обычно работает над решением задачи, то ученый в процессе своей научной деятельности обычно работает над решением так называемой проблемы, которая также является задачей, но более сложной. Ученый решает задачу, важную для развития науки, техники. Учащийся, решая задачу, учится мыслить и понимать основы математики, которые он изучает, в связи с простейшими применениями математики на практике.

Итак, работа ученого и учащегося очень похожи: и в одном и в другом случае идет познание нового, идет поиск неизвестных путей решения.

Мне очень хочется, чтобы каждый из моих учеников (соответственно желаниям, способностям) почувствовал себя в роли ученого, в роли первооткрывателя нового (пусть это давно известно и ученым, и учителям, но ученикам-то оно неизвестно). Пусть пока они не откроют новых законов, но они будут учиться их открывать!

Литература

1. Хуторской А.В. Эвристическое обучение. Теория, методология, практика. – М.: Международная педагогическая академия. – 1988.
2. Хуторской А.В. Педагогические средства реализации эвристического потенциала образования // Педагогика. – 2009 – №3. – С.17-24.
3. Хуторской А.В. Эвристика в образовании: дидактический аспект // Магистр. – 1996. – №6. – С.18-32.



4. Хуторской А.В. Эвристический тип образования: результаты научно-практического исследования // Педагогика. – 1999. – №7. – С.15-22.
5. Хуторской А.В. Технология эвристического обучения // Школьные технологии. 1998. № 4. С. 55.
6. Хуторской А.В. Методы эвристического обучения // Школьные технологии. – 1999. –№1-2. – С. 233-244.
7. Хуторской А.В. Школа эвристической ориентации // Школьные технологии. – 1999. –№4. – С.292-302.
8. Хуторской А.В. Принцип человекообразности в образовании // Профессиональное образование. Столица. - 2011. - № 5. - С. 12-13.
9. Хуторской, А. В. Образование, сообразное человеку: технология выращивания ценностей и целей / Андрей Викторович Хуторской // Народное образование. - 2014. - № 4. - С. 153-159.
10. Хуторской, А.В. Научная школа человекообразного образования: концепция и структура // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. Сер. Педагогические науки. - 2009. - №6 (40). - С. 4-11.
11. Хуторской А.В. Человекообразующее обучение // Физика в школе. – 1990. – № 5. – С. 56-58.
12. Хуторской А.В. Человекообразующее обучение (продолжение) // Физика в школе. – 1991. – № 2. – С. 56-59.
13. Хуторской А. В. Человекообразное обучение на уроке – цели и задачи эксперимента. // Интернет-журнал "Эйдос". - 2008. - 12 июля. <http://idos.ru/journal/2008/0712-1.htm>
14. Хуторской А.В. Методологические основания педагогической инноватики // Школьные технологии. – 2005.– №4. – С. 16-19.
15. Хуторской А.В. Теоретико-методологические основания инновационных процессов в образовании // Интернет-журнал "Эйдос". - 2005. - 26 марта. <http://idos.ru/journal/2005/0326.htm>
16. Хуторской А.В. Типологии педагогических нововведений // Школьные технологии. – 2005. – № 5. – С. 10-24.



17. Хуторской А.В. Методологические основы проектирования образования в 12-летней школе // Педагогика. - 2000. - № 8. - С. 29.
18. Хуторской А.В. Проблемы и технологии образовательного целеполагания // Интернет-журнал "Эйдос". - 2006. - 22 августа. <http://eidos.ru/journal/2006/0822-1.htm>
19. Хуторской А.В. Цели модернизации образования как проблема // Интернет-журнал "Эйдос". - 2003. - 2 декабря. <http://eidos.ru/journal/2003/1202.htm>. - В надзаг: Центр дистанционного образования "Эйдос", e-mail: list@eidos.ru.
20. Хуторской А. В. Современные педагогические инновации на уроке. // Интернет-журнал "Эйдос". - 2007. - 5 июля. <http://eidos.ru/journal/2007/0705-4.htm>
21. Хуторской А.В. Модель системно-деятельностного обучения и самореализации учащихся // Интернет-журнал "Эйдос". - 2012. -№2. <http://www.eidos.ru/journal/2012/0329-10.htm>. - В надзаг: Центр дистанционного образования "Эйдос", e-mail: journal@eidos.ru
22. Хуторской А. Дистанционное обучение и его технологии // Компьютера. – 2002. – №36. – С.26-30.
23. Хуторской А. В. Личностная ориентация образования как педагогическая инновация // Школьные
24. Хуторской А.В., Король А.Д. Диалогичность как проблема современного образования (философско-методологический аспект) // Вопросы философии. – 2008. – №4. – С. 109-114.

--

Для ссылок:

Хуторской А.В., Хисаметдинов А.А. и др. Как обучать творчески? [Электронный ресурс] // Вестник Института образования человека. – 2012. – №2. <http://eidos-institute.ru/journal/2012/200>. – В надзаг: Института образования человека, e-mail: vestnik@eidos-institute.ru