



УДК 37.036.5

## Рецензия на учебно-методическую разработку «Создание живописного этюда пейзажа (вид окрестности города)»

**Хуторская Ангелика Андреевна,**  
*научный сотрудник Института образования человека,  
г. Санкт-Петербург*



**Ключевые слова:** живопись, этюд, пейзаж, научная школа человекообразного образования.

**Аннотация.** Приведена рецензия на учебно-методическую разработку «Создание живописного этюда пейзажа (вид окрестности города)» для второго класса дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» по предмету «Пленэр».

---

### Рецензия

на учебно-методическую разработку «Создание живописного этюда пейзажа (вид окрестности города)» для второго класса дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» по предмету «Пленэр».

**Автор разработки:**

Ильяш Е.А., преподаватель МАУ ДО «ДШИ городского округа Анадырь».

**Рецензент:**

Хуторская А.А., научный сотрудник Института образования человека, г. Москва.



## Общая характеристика учебно-методической разработки

- 1. Название разработки:** «Создание живописного этюда пейзажа (вид окрестности города)».
- 2. Объём:** 21 страница формата А4. Количество печ. знаков 18472.
- 3. Назначение:** для занятий с детьми возрастной группы второго класса дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»
- 4. Продолжительность** изучения темы рассчитана на несколько занятий.
- 5. Разработка утверждена** директором МАУ ДО «ДШИ городского округа Анадырь» Е.К.Сериковой.
- 6. Содержание.** Учебно-методическая разработка представляет собой план-конспект занятия на тему «Создание живописного этюда пейзажа (вид окрестности города)» по предмету «Пленэр» для второго класса дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».  
Содержит методику обучения учащихся, технологию поэтапного выполнения этюда пейзажа.
- 7. Структура.** Разработка включает следующие структурные элементы: «Титульный лист», «Аннотация», «Содержание», «Введение», «План-конспект», «Заключение», «Список используемой литературы», «Приложения».

## Особенности учебно-методической разработки

- 1. Актуальность разработки и её новизна** в системе дополнительного образования обусловлена необходимостью художественно-эстетического развития детей, формирования гармонии личности через занятия изобразительным искусством.
- 2. Целостность: цели, задачи, способы их достижения, предполагаемые результаты** связаны между собой, применимы к детям младшего школьного возраста, что подтверждается результатами, приведёнными в Приложении.
- 3. Контролируемость:** в качестве механизма контроля используется получаемый результат (этюды, написанные учениками).
- 4. Качество подачи материала:** материал изложен методически грамотно: отмечается логика, последовательность, системность, стиль изложения понятен, приложены необходимые иллюстрации.



5. **Разработка выполняет социальный заказ** на воспитание художественно развитых членов общества.

### **Характеристика структурных элементов разработки**

**1. Титульный лист** оформлен в соответствии с требованиями с некоторыми замечаниями:

- содержит наименование образовательного учреждения;
- отметку об утверждении разработки директором учреждения;
- № протокола педсовета, утвердившего разработку;
- наименование разработки, возраст детей, на которых рассчитан урок;
- Ф.И.О. автора, квалификацию педагога,
- город,
- год составления разработки.

Рекомендуется указать срок реализации разработки – количество отводимых занятий.

#### **2. Аннотация:**

- отражены отличительные особенности образовательной программы;
- обозначена основная концепция занятия; направление и уровень образования (художественно – эстетическое) продолжительность и реализации (несколько занятий);

Рекомендуется отразить способ реализации разработки и условия её реализации.

Также рекомендуется привести критерии контроля внутренних результатов обучения (уровень развития познавательных, креативных, ценностно-смысловых качеств).

#### **3. Введение:**

- отражена актуальность разработки;
- имеется связь теоретических и практических аспектов обучения;
- указан уровень освоения (углубленный);

Рекомендуется:

- отразить организационную форму и режим занятий;
- сформулировать, в чем заключается педагогическая новизна разработки;



- указать характерные особенности занятий для детей с ОВЗ, если таковые занимаются в данном образовательном учреждении;
- обозначить количество занятий, учебных часов в неделю, в год (на группу, индивидуально).

#### **4. План-конспект.**

Заявленная цель реальна, достижима, отражает предполагаемый конечный результат.

Рекомендуется более подробная формулировка цели – например, «Создать живописный этюд пейзажа (вид окрестности города Анадырь) с помощью акварели».

В программе представлены направления (образовательное, воспитательное, развивающее).

Образовательные задачи соответствуют конкретным этапам достижения цели, кроме последней, которая практически дублирует эту цель. Рекомендуется заменить образовательную задачу №4 на задачу «Освоить базовую технику работы с акварелью». Развивающая задача №4 имеет слишком абстрактный предполагаемый результат, проверяемость которого находится под сомнением. Рекомендуется убрать эту фразу из блока «Задачи», переместив ее в блок «Введение», либо указать критерии, по которым будет оцениваться получение учеником результата по данной задаче.

Планируемые результаты соответствуют задачам. Рекомендуется указать в данном блоке предвосхищаемый внешний образовательный результат, упомянутый ранее – написанный учеником живописный этюд пейзажа. На данный момент указаны только внутренние образовательные результаты.

Прописано материально-техническое условие по обеспечению качества образовательной деятельности, указаны основные понятия по теме разработки, объект наблюдения и зарисовки.

**5. В ходе описания урока** представлены инструкции по работе с учащимися в рамках достижения ожидаемого результата разработки. Большое внимание автор уделяет предметному аспекту обучения, что является несомненным плюсом разработки, так как представляет методическую ценность для других педагогов ИЗО.

В начале урока происходит презентация учителем культурно-исторических аналогов будущей образовательной деятельности учеников. Перед учащимися автором поставлены предметные задачи с художественной точки зрения. Так как в задачах самой разработки указаны воспитательные



и развивающие задачи, рекомендуется также предложить ученикам самим поставить простые, но лично-значимые задачи.

Указаны некоторые организационные моменты проведения урока – подготовка подходящего места, беседа о правилах поведения. Так как урок проводится с детьми младшего возраста на природе, рекомендуется также привести краткую инструкцию по технике безопасности, которая будет представлена ученикам понятным им языком в рамках беседы о правилах поведения.

Пошагово описана практическая деятельность, в ходе которой ученики создают готовый образовательный продукт.

Автором предложено внесение рефлексивного аспекта в заключение урока, представлена возможная форма презентации ученических работ – их взаимный просмотр.

**6. Заключение** содержит в себе информацию о значимости проводимого урока для культурного развития учащихся, переход от теоретических знаний к практическим результатам.

**7. Литература:** приведённый список литературы содержит 23 источника и оформлен по схеме: порядковый номер, в алфавитном порядке – Ф.И.О. автора, заглавие, издательство, город, год издания.

Электронные источники рекомендуется оформить по правилам ГОСТ Р 7.0.100-2018 в конце списка в алфавитном порядке, например:

Амелина И.В. Роль пленэра в процессе обучения студентов. - Самара: Поволжский пед. институт, 2014. № 3 (4). С. 66-69. Электронный доступ: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-plenera-v-protssesse-obucheniya-studentov/viewer>

**8. Приложения.** Имеется два приложения, каждое из которых состоит из рисунков и фотографий. Рисунки учащихся являются подтверждением эффективности решения поставленных предметных образовательных задач. Рекомендуется подтвердить достижение учениками заявленных личностных результатов развивающего и воспитательного блока задач: «Развитие у учащихся познавательных психических процессов (наблюдательности, памяти, внимания, мышления, воображения, любознательности)», «Воспитание культуры труда», «Развитие самостоятельности».



## Заключение

Учебно-методическая разработка «Создание живописного этюда пейзажа (вид окрестности города)» автора Ильяш Е.А соответствует установленным к данному виду материалов требованиям, обеспечивает реализацию задач учебного предмета через содержание разработки, оснащена методическим и дидактическим материалом, ориентирована на достижение внутренних и внешних образовательных результатов обучающимися. Содержание учебного материала отобрано с учетом учебных и возрастных возможностей обучающихся. Рекомендуется уделить внимание диагностике и оценке достижения учащимися личностных образовательных результатов.

Рекомендуется для использования в практике работы МАУ ДО «ДШИ городского округа Анадырь».

14.06.2020 г.

Рецензент:

Хуторская А.А., научный сотрудник Института образования человека, г. Москва.

## Литература

1. Экспертные услуги. Рецензии // Сайт Института образования человека. URL: <https://eidos-institute.ru/services/expertise/reviews/>
2. Экспертные заключения // Сайт Института образования человека. URL: <https://eidos-institute.ru/services/expertise/conclusion/>
3. Искусство, 1-11 классы. Сборник эвристических заданий. Учебно-методическое пособие / под ред. А. В. Хуторского. — М.: Издательство «Эйдос»; Издательство Института образования человека, 2013. — 96 с. : ил. (Серия «ФГОС: задания для уроков»).

--

### **Для ссылок:**

Хуторская А.А. Рецензия на учебно-методическую разработку «Создание живописного этюда пейзажа (вид окрестности города)» // Вестник Института образования человека. – 2020. – №1. – С.17. <https://eidos-institute.ru/journal/2020/100/>. – В надзаг: Института образования человека, e-mail: [vestnik@eidos-institute.ru](mailto:vestnik@eidos-institute.ru)



### **Дистанционные курсы для педагогов**

10-дневные дистанционные курсы повышения квалификации для педагогов, воспитателей, методистов, управленцев. Лицензия. Удостоверение на 72 часа.

[Расписание курсов >>](#)

### **Курсы переподготовки**

Программы профессиональной переподготовки кадров, 250 ч. 3 месяца. Лицензия. Диплом.

[Расписание, тарифы, цены >>](#)

### **Инновационные проекты для школ**

Институт образования человека (Москва) приглашает школы для участия в проектах: Эвристический класс, Современный урок, Метапредметный подход, Школа самореализации.

[Подробнее](#)

### **Конференции для педагогов**

Институт образования человека проводит в Москве научно-педагогические конференции по актуальным вопросам образования.

[Расписание конференций >>](#)

### **Конференции для школьников**

В Москве и Санкт-Петербурге проводятся научно-практические конференции для школьников «Эйдос». Оргдеятельностная технология, оппоненты, пропоненты, эксперты. Свидетельство участника.

[Расписание конференций >>](#)